

# Jean-Marie GLEIZE

Le colloque est accompagné de l'exposition dans l'amphithéâtre Pasquier de :

Franck Leibovici, « Jean-Marie Gleize : lieux – carte de conversation », impression sur polyester, 90 × 120 cm, 2009.

**Amphithéâtre Pasquier, Campus des Cordeliers, 15 rue de l'École de médecine, Paris 6<sup>e</sup>**

**Amphithéâtre Michelet, en Sorbonne, 54 rue Saint-Jacques, Paris 5<sup>e</sup>** (à 19 h, le 13 octobre)

Accès libre sur inscription auprès des organisateurs :

écrire à [laure.michel@sorbonne-universite.fr](mailto:laure.michel@sorbonne-universite.fr) ou [romainbenini@gmail.com](mailto:romainbenini@gmail.com)

## Présentation

Jean-Marie Gleize, né en 1946, joue depuis le début des années 1990 un rôle de premier plan dans le champ poétique français : par son activité d'écrivain, de critique et d'enseignant, il est devenu une figure de référence pour plusieurs générations d'auteurs et de lecteurs. Ce colloque, le premier qui lui soit consacré, entend lui rendre hommage, en le situant dans une histoire dont il fut un des acteurs importants et en explorant de la façon la plus ouverte et complète possible les différents aspects de son travail.

Professeur à l'Université d'Aix-Marseille pendant vingt ans, puis à l'ENS de Lyon, où il a dirigé le Centre d'Études poétiques (1999-2009), « laboratoire » aussi bien que « communauté » de recherche et de création, Jean-Marie Gleize est également directeur de la revue *Nioques*, fondée en 1990 dans l'héritage volontairement maintenu des avant-gardes et dans l'ouverture aux pratiques nouvelles d'une génération apparue dans les années 1990.

Formé dans les années Tel Quel, lecteur de Denis Roche (auquel il a consacré une monographie), commentateur assidu de Francis Ponge, Jean-Marie Gleize est aussi l'interlocuteur et le passeur de ses contemporains, Hubert Lucot, Dominique Fourcade, Jean Daive, Emmanuel Hocquard, Claude Royet-Journoud, Anne-Marie Albiach (*Le Théâtre du poème. Vers Anne-Marie Albiach*, 1995) et le découvreur de nombreux jeunes auteurs et artistes qu'il a encouragés, parmi lesquels Justin Delareux, Jérôme Game, Christophe Hanna, Franck Leibovici, Marion Naccache, Olivier Quintyn.

Dans ce dialogue continu avec d'autres œuvres, l'écriture critique est décisive. Deux ouvrages ont fait date : *Poésie et figuration* en 1983 et *A noir. Poésie et littéralité* en 1992, auxquels vient s'ajouter l'ensemble des articles réunis dans *Sorties* en 2009. Jean-Marie Gleize, cartographiant le présent, retraçant l'histoire de la poésie pour en élucider les formes actuelles, fait des choix, affiche des partis pris. Il s'engage dans de nombreux débats, comme celui qui, dans les années 1990, l'opposa aux partisans du renouveau lyrique.

Son travail de critique est toujours une façon d'explorer l'œuvre en cours, de l'élucider, par une pratique du commentaire qui ne peut être dissociée de l'écriture de création.

Depuis *Donnant lieu*, publié en 1982, Jean-Marie Gleize est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages. S'en détache un ensemble de livres, tous publiés dans la collection « Fiction & Cie » (Éd. du Seuil), que leur auteur qualifie de cycle, ou encore de « dispositif unique ». *Léman* (1990) en est le premier volume. Suivront *Le Principe de nudité intégrale. Manifestes* (1995), *Les Chiens noirs de la prose* (1999), *Néon* (2000), *Film à venir* (2007), *Tarnac, un acte préparatoire* (2011), *Le Livre des cabanes* (2015) et *Trouver ici*, le dernier paru (2018). En marge de ce cycle, mais lié à lui, le livre *Non*, publié aux Éditions Al Dante en 1999.

Colloque international - 12-14 octobre 2021

**SORBONNE UNIVERSITÉ**  
Campus des Cordeliers  
15 rue de l'École de médecine,  
Paris 6<sup>e</sup>  
Amphithéâtre Pasquier

**ORGANISATION**  
Laure MICHEL et Romain BENINI

## Mardi 12 octobre

### 13h Accueil des participants et ouverture du colloque

#### 13h30 Première session : formes

Présidence de séance : Didier ALEXANDRE

Michel MURAT (Sorbonne Université) : « Taire Gleize »

Jean-François PUFF (CY Cergy Paris Université) : « “Musiques de la réduction”. Vers et ligne chez Jean-Marie Gleize »

Christophe HANNA (écrivain) : « Écrire concept opaque » (en visio-conférence)

16h00 Pause

16h30 Présentation et projection du film d'Éric PELLET, « Hors la voix » (45')

## Mercredi 13 octobre

### 9h Deuxième session : littéralités

Présidence de séance : Olivier GALLET

Benoît AUCLERC (Université Lyon3) : « Pauvreté »

Laure MICHEL (Sorbonne Université) : « Circonstances »

10h30 Pause

11h Émilie FRÉMOND (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle) : « *Nous n'irons plus au bois*. Paysages de la littéralité gleizienne »

Stéphane BAQUEY (Aix-Marseille Université) : « Prises littérales et diction des lieux dans *Tarnac, un acte préparatoire, Le Livre des cabanes et Trouver ici. Reliques & lisières* »

12h30 Déjeuner

### 14h Troisième session : dialogues

Présidence de séance : Romain BENINI

Jean-Pierre BERTRAND (Université de Liège, Belgique) : « Dispositif critique : le XIX<sup>e</sup> siècle de Jean-Marie Gleize »

Marie FRISSON (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle/ENS) : « Jean-Marie Gleize, poète *lakiste* »

Pauline FLEPP (Sorbonne Université) : « Traces de Ponge dans l'œuvre de Jean-Marie Gleize »

16h Pause

## 16h30

Luigi MAGNO (Università degli Studi Roma Tre, Italie) : « Figurations, actes, sorties. Jean-Marie Gleize lecteur de Denis Roche »

Abigail LANG (Université de Paris) : « Jean-Marie Gleize et Joshua Clover : “le son de la poésie et de la commune qui cliquent ensemble” »

### 19h Quatrième session : lectures

**Amphithéâtre Michelet** (entrée par le 46 rue Saint-Jacques)

Nathalie QUINTANE, « Occupant un temps sourd »

Florence PAZZOTTU

Jean-Marie GLEIZE

## Jeudi 14 octobre

### 9h Cinquième session : figures, lectures

Présidence de séance : Christelle REGGIANI

Nathalie BARBERGER (Université Lumière Lyon 2) : « Un nuage donc, plutôt que l'azur »

Lionel CULLÉ (Washington University in St. Louis, USA) : « Un modèle de figuration : la toupie »

10h30 Pause

11h Catherine SOULIER (Université Montpellier 3)

« Une lecture

*La Grille* (2016) / « La grille » (2018) »

Vincent VIVÈS (Université de Valenciennes)

« Sans titre

(remarques sur Jean-Marie Gleize) »

12h30 déjeuner

### 14h00 Sixième session : après

Antoine HUMMEL (Marseille) : « “Poésie, et après ?” Gleize, Quintane, Tarkos et la poursuite de la poésie »

Cécile VERGEZ-SANS (Aix-Marseille Université) : « Jean-Marie Gleize et la revue *Nioques* : “Je deviens.” »

Jérôme GAME (écrivain) : « Filmécrire chez J.-M. G., ou d'un montage non-parallèle »

16h30 Présentation et projection du film de Marion Naccache « *Years ago, I was working on a movie...* » (40')